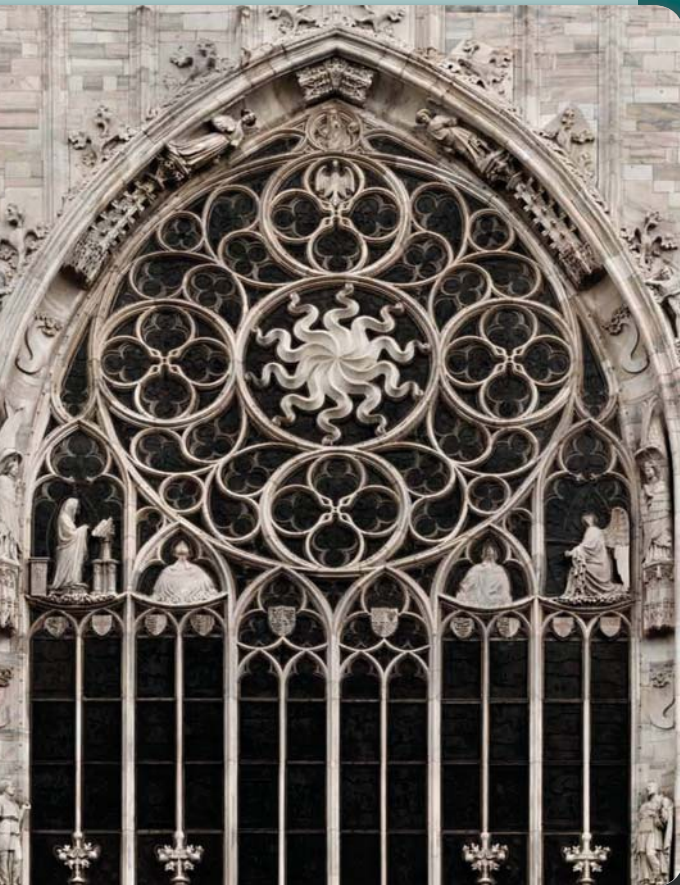


# MOSTRA



# Ad Usum Fabricae

L'infinito  
plasma l'opera.  
La costruzione  
del Duomo  
di Milano

In occasione  
dell'Anno della Fede

26 Aprile /  
5 Maggio 2013

Chiesa di San Pietro  
P.zza Libertà - Gallarate

**ingresso libero**

INCONTRO DI PRESENTAZIONE:

**MERCOLEDÌ 24 Aprile 2013 ore 21.00**

Auditorium Istituto Sacro Cuore - Via Bonomi 4 - Gallarate

Interviene la Prof. **Mariella CARLOTTI**

curatrice della mostra per Meeting di Rimini 2012

INAUGURAZIONE MOSTRA:

**VENERDÌ 26 Aprile 2013 ore 18.00**

ORARI DI APERTURA:

da Lunedì a Venerdì: 16 - 18.30 / 21 - 22.30

Sabato e Festivi: 10 - 12.30 / 16 - 19 / 21 - 22.30

Per scuole e gruppi organizzati visite anche alla mattina su prenotazione

Info e Prenotazioni: 0331-797833 info@cctmg.it

## AD USUM FABRICAE

### L'infinito plasma l'opera. La costruzione del Duomo di Milano

*Mostra a cura di Marco Barbone, Mariella Carlotti, Martina Saltamacchia*

*Con il patrocinio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*

Nel mondo medioevale l'edificio della cattedrale esprimeva la natura dell'uomo come rapporto con l'infinito. In essa ogni uomo trovava una dimora per il proprio desiderio e un ricovero per il proprio peccato; in essa il popolo trovava l'immagine ideale della propria unità.

La mostra, ad ingresso libero, intende presentare il secolare cantiere del Duomo di Milano.

La costruzione della Cattedrale coinvolse infatti tutta la città, era l'opera per eccellenza cui tutti, in vario modo, partecipavano. Come annotano gli Annali della Fabbrica del Duomo, "senza differenza di classe, tutti accorrevano a portare il proprio obolo per la grande impresa, con le materiali offerte di denaro e robe". Prendono vita tra le pagine antiche le commoventi storie di uomini e donne che, come possono, danno il loro contributo all'impresa comune: il mercante che lascia alla Fabbrica la sua ingente fortuna, le prostitute che offrono al mattino la decima del lavoro notturno, la vecchietta che dona il lavoro delle sue braccia e perfino la pellicetta con cui si ripara dal freddo.

Il cantiere del Duomo, lungo sei secoli, ebbe anche un ruolo fondamentale per l'economia milanese. Nei primi decenni del cantiere, circa 4000 persone lavoravano alla costruzione della Cattedrale. Molti erano stranieri, importati per conoscenze e competenze sviluppate altrove, facendo diventare il cantiere un luogo di circolazione di culture e tecniche internazionali. Si ricordano anche le grandiose opere realizzate per trasportare il marmo da Candoglia sul Lago Maggiore fino al cuore di Milano.

Così la Cattedrale, costruita per esprimere l'originale movimento della persona e del popolo verso il proprio destino, dava il proprio contributo alla vitalità economica della città.

Sponsor del Centro Culturale Tommaso Moro:



1894

Ottica Velati

Via Mazzini 24 - Gallarate



**CENTRO  
CULTURALE  
TOMMASO  
MORO**  
GALLARATE

Via Marconi 4 - 21013 Gallarate  
e-mail: [info@cctmg.it](mailto:info@cctmg.it)  
[www.cctmg.it](http://www.cctmg.it)