

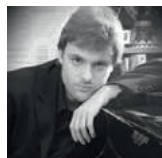
FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA "SPIRTO GENTIL"

"Vi è una misteriosa e profonda parentela tra musica e speranza, tra canto e vita eterna: non per nulla la tradizione cristiana raffigura gli spiriti beati nell'atto di cantare in coro, rapiti ed estasiati dalla bellezza di Dio. Ma l'autentica arte, come la preghiera, non ci estranea dalla realtà di ogni giorno, bensì ci rimanda ad essa per "irrigarla" e farla germogliare, perché rechi frutti di bene e di pace".

Benedetto XVI

Incontrare nella forma dell'opera artistica testimonianze di ciò che è proprio di ciascun uomo: la domanda e l'attesa del cuore. Questa è la ragion d'essere del festival di musica classica "Spirto Gentil" giunto alla sua ottava edizione, sotto la guida del direttore artistico M° Francesco Pasqualotto.

Nei vari concerti - sempre opportunamente introdotti per favorire la comprensione della musica ascoltata - ci si incontrerà con il genio di chi, in modi diversi ma sempre suggestivi e profondi, descrive le stesse esigenze di bellezza, verità, amore e giustizia che abbiamo in comune.



Francesco Pasqualotto (1982) come dice di lui Bruno Canino, "è un artista sincero, dotato di intelligenza, ottime dita e felicità nel suono".

Si diploma in pianoforte sotto la guida di M. Grazia Bellocchio con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Verdi" di Milano. Consegue poi a pieni voti la laurea di II livello di pianoforte presso l'Istituto "Donizetti" di Bergamo.

Ha seguito master pianistici con i Maestri Canino, Lortie, Masi, Bogino, Bordoni.

Presso il Mozarteum di Salisburgo è stato ammesso ai corsi di perfezionamento di Jasinski e Dorensky. Ha inoltre seguito seminari di fortepiano con van Oort e master di musica antica per tastiere con Fadini. In trio ha frequentato corsi di perfezionamento con l'Altenberg Trio Wien, con il Trio di Trieste e con il Trio di Parma. Rilevante l'attività concertistica sia come solista sia in formazioni cameristiche. Ha partecipato in qualità di pianista all'esecuzione dell'integrale dell'opera pianistica di Ligeti e attualmente è impegnato nell'esecuzione integrale dell'opera per piano solo di Beethoven. Ha all'attivo diverse incisioni discografiche e registrazioni di concerti presso la Radio Vaticana. Insegna pianoforte all'Ist. Musicale "Vittadini" di Pavia e all'Ist. Musicale "Puccini" di Gallarate. Molto apprezzate le sue lezioni-concerto nelle scuole superiori, in Università e Conservatori italiani. E' direttore artistico del Festival "Spirto Gentil, l'avventura dell'Ascolto" giunto all'ottava edizione che si tiene a Gallarate. (www.francescopasqualotto.com)



CENTRO
CULTURALE
TOMMASO
MORO
GALLARATE

Spirto Gentil

l'avventura dell'ascolto

con il patrocinio di



COMUNE DI GALLARATE
ASSESSORATO ALLA CULTURA

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA 8ª EDIZIONE TEATRO DEL POPOLO

...attorno alla Prima Guerra Mondiale...

GIOVEDÌ 2 NOVEMBRE 2017 ORE 21:00

CONCERTO PER PIANOFORTE
FRANCESCO PASQUALOTTO

VENERDÌ 3 NOVEMBRE 2017 ORE 11:00

CONCERTO-LEZIONE PER LE SCUOLE
SUL TEMA "MUSICA E GUERRA"

VENERDÌ 3 NOVEMBRE 2017 ORE 21:00

CONCERTO PER PERCUSSIONI E
PIANOFORTE A 4 MANI

SABATO 4 NOVEMBRE 2017 ORE 21:00

CONCERTO DI CANTI ALPINI
CORO "AI PREAT"

Sponsor del Centro Culturale Tommaso Moro:



www.zamberletticatering.it



Via Magenta 11 Gallarate



FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA 8ª EDIZIONE



GIOVEDÌ 2 NOVEMBRE ORE 21:00

CONCERTO SOLISTA PER PIANOFORTE

Francesco Pasqualotto (pianoforte)

Musiche di **E. Granados, C. A. Debussy, B. Bartók, F. Chopin**



Questi compositori hanno vissuto in diverso modo il tragico avvenimento della Grande Guerra: Granados ad esempio morì affondato da un U-Boat tedesco al ritorno da un concerto mentre Debussy era a Parigi e si trovò in difficoltà a causa del freddo per il razionamento del carbone.

L'unico compositore ovviamente estraneo alla prima guerra mondiale è Chopin. E' stato tuttavia incluso perché i compositori per pianoforte guardarono a lui come modello di scrittura musicale per esprimere i loro sentimenti di fronte alla guerra in corso.

Potremmo dire che Chopin è stato in qualche modo il loro maestro ideale.

VENERDÌ 3 NOVEMBRE ORE 11:00

CONCERTO-LEZIONE PER LE SCUOLE MEDIE E SUPERIORI SUL TEMA SPECIFICO "MUSICA E GUERRA"

Francesco Pasqualotto (pianoforte)

Musiche di **E. Granados, B. Bartók, C.A. Debussy**

Il momento musicale e di guida all'ascolto "Musica e Guerra" è stato pensato per gli alunni delle scuole con l'intenzione di far loro percepire i sentimenti, i pensieri e le emozioni di quei compositori che vissero il dramma, direttamente o indirettamente, della guerra.

Ci si è concentrati sulla Prima guerra mondiale ed inserito anche alcuni cenni sulla Seconda, dati i caratteri specifici che le distinguono da tutte le guerre precedenti.

Le composizioni sono affascinanti perché sono - per così dire - una fotografia dell'esperienza umana in quei tragici momenti storici.

VENERDÌ 3 NOVEMBRE ORE 21:00

CONCERTO PER PERCUSSIONI E PIANOFORTE A 4 MANI

Elio Marchesini (percussionista del Teatro alla Scala di Milano)

Duo Maclè (Sabrina Dente, Annamaria Garibaldi)

Musiche di **C.Corea, I. Stravinsky, G. Gershwin**



SABATO 4 NOVEMBRE ORE 21:00



CORO ALPINIO "Ai Preat"

direttore **Marco Puricelli**

"Perché vale la pena di cantare ancora questi canti?"

Prima di tutto perché sono belli.

Poi perché esprimono in modo semplice, talvolta anche poetico, una posizione umana vera di fronte alla realtà della vita: dallo stupore per i monti alla durezza della guerra.

Sono descrittivi di un'apertura alla realtà totalmente positiva. Per questo è facile immedesimarsi.

Riesumandoli oggi si ha tutto il sapore dell'antico, del tradizionale che, per sua natura, essendo più sperimentato, è più profondo di ciò che è inventato ora."

