

## FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA "SPIRTO GENTIL"

"Vi è una misteriosa e profonda parentela tra musica e speranza, tra canto e vita eterna: non per nulla la tradizione cristiana raffigura gli spiriti beati nell'atto di cantare in coro, rapiti ed estasiati dalla bellezza di Dio. Ma l'autentica arte, come la preghiera, non ci estranea dalla realtà di ogni giorno, bensì ci rimanda ad essa per "irrigarla" e farla germogliare, perché rechi frutti di bene e di pace".

Benedetto XVI

Incontrare nella forma dell'opera artistica testimonianze di ciò che è proprio di ciascun uomo: la domanda e l'attesa del cuore. Questa è la ragion d'essere del festival di musica classica "Spirto Gentil" giunto alla sua settima edizione, sotto la guida del direttore artistico M° Francesco Pasqualotto.

Nei vari concerti - sempre opportunamente introdotti per favorire la comprensione della musica ascoltata - ci si incontrerà con il genio di chi, in modi diversi ma sempre suggestivi e profondi, descrive le stesse esigenze di bellezza, verità, amore e giustizia che abbiamo in comune.



**Francesco Pasqualotto** (1982) si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, conseguendo successivamente la laurea di secondo livello presso l'Istituto superiore di Musica "Donizetti" di Bergamo a pieni voti sotto la guida di Maria grazia Bellocchio.

Numerosi i corsi di perfezionamento con didatti di fama mondiale tra cui Bogino, Bordoni, Canino, Masi e, presso il Mozarteum di Salisburgo, Jasinkji.

In formazioni cameristiche ha frequentato masters con l'Altenberg Trio Wien e con il Trio di Trieste presso l'Accademia Chigiana di Siena. Suona regolarmente con musicisti di rilievo internazionale oltre a svolgere un'intensa attività come solista.

È stato invitato in più occasioni a suonare alla Radio Vaticana ed in prestigiose sale concertistiche italiane ed europee. Ha inciso vari cd con musiche di Mozart, Schumann, Bartók, Liszt e Ligeti di cui ha partecipato come pianista all'esecuzione dell'integrale dell'opera pianistica.

E' docente di pianoforte presso l'Istituto musicale pareggiato "F. Vittadini" di Pavia e l'Istituto Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate, città in cui risiede.

Sponsor del Centro Culturale Tommaso Moro:



[www.zamberletticatering.it](http://www.zamberletticatering.it)



Via Magenta 11 Gallarate



Studio Legale Associato  
Milano  
Gallarate  
[www.tplex.eu](http://www.tplex.eu)

Todarello & Partners



CENTRO  
CULTURALE  
TOMMASO  
MORO  
GALLARATE

# Spirto Gentil

l'avventura dell'ascolto

con il patrocinio di



COMUNE DI GALLARATE  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

## FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA 7ª EDIZIONE TEATRO DEL POPOLO

*"Quello che tu erediti dai tuoi padri,  
riguadagnatelo per possederlo"*

(J.W.Goethe)

MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO ORE 11:00

LEZIONE:  
FRYDERYK CHOPIN

MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO ORE 21:00

CONCERTO STRAORDINARIO DI  
MARIA GRAZIA BELLOCCHIO (PIANOFORTE)

GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO ORE 20:30

CONCERTO DI GINEVRA PETRUCCI (FLAUTO)  
E FRANCESCO PASQUALOTTO (PIANOFORTE)

SABATO 18 FEBBRAIO ORE 11:00

LEZIONE:  
COME ASCOLTARE LA MUSICA DEL '900?

SABATO 18 FEBBRAIO ORE 21:00

SERATA SPECIALE:  
OMAGGIO A DON GIUSSANI

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA  
7ª EDIZIONE



MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO ORE 11:00

**Fryderyk Chopin (1810-1849)**  
uno dei vertici della cultura romantica europea

**Francesco Pasqualotto** introdurrà e suonerà, oltre ad alcuni pezzi giovanili e alcuni "notturmi" del compositore polacco, i celeberrimi 12 studi op. 10, che esprimono appieno le dinamiche di una personalità esistenzialmente e musicalmente immersa nel sentire romantico e che forse proprio per questo risultano affascinanti anche oggi.

MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO ORE 21:00

**CONCERTO STRAORDINARIO per pianoforte di Maria Grazia Bellocchio**

Musiche di **Gyorgy Kurtag (1926)** in dialogo con **Domenico Scarlatti, Franz Schubert, Dimitri Sostakovich, Piotr Ilic Ciaikovsky, Leos Janacek, Johann Sebastian Bach**



**Maria Grazia Bellocchio** ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano con Antonio Beltrami e Chiaralberta Pastorelli, diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, e ha proseguito gli studi alla Hochschule di Berna con Karl Engel e a Milano con Franco Gei. Nelle sue prime apparizioni in pubblico ha eseguito il concerto di Scriabin con l' Orchestra della RAI di Milano e il primo concerto di Beethoven con l'Orchestra del Conservatorio di Milano e l' Orchestra Sinfonica Siciliana, e Les Noces di Strawinsky al Teatro Comunale di Bologna. Suona regolarmente per le maggiori istituzioni concertistiche italiane e straniere.

Il suo repertorio spazia da Bach ai giovani compositori contemporanei. Collabora stabilmente con il Divertimento Ensemble diretto da Sandro

Gorli regolarmente presente nei maggiori festival italiani ed europei. Ha inciso CD per Ricordi e Stradivarius con opere di Bruno Maderna, Mauro Cardi, Giulio Castagnoli, Sandro Gorli, Franco Donatoni, Matteo Franceschini, Stefano Gervasoni. Insegna pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo e tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico dedicati al repertorio classico e contemporaneo.

[www.mgbellocchio.com](http://www.mgbellocchio.com)

GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO ORE 20:30

**APERTURA**

Duo chitarristico con Fabiola Miglietti e Davide Moneta  
**Mario CastelnuovoTedesco:** Preludio e fuga in MI maggiore (n° IV) di  
**Domenico Scarlatti:** Sonata K173  
**Domenico Scarlatti:** Sonata K69  
**Domenico Scarlatti:** Sonata K386

**A SEGUIRE**

**L.van Beethoven** (1770 - 1827): Tema e variazioni op. 107 n° 7 (1819)  
**C.Franck** (1822-1890): Sonata (1886)  
**S.Prokofiev** (1891-1953): Sonata op. 94a (1943)

Flauto: **Ginevra Petrucci**  
Pianoforte: **Francesco Pasqualotto**

SABATO 18 FEBBRAIO ORE 11:00

**B.Bartók (1881-1945): Mikrokosmos vol. IV (1945)**

Lezione di **Francesco Pasqualotto** su "Come ascoltare la musica del '900"  
(prosecuzione del contributo degli anni precedenti)

SABATO 18 FEBBRAIO ORE 21:00

**All'origine di "Spirto gentil": omaggio a don Giussani**

Una serata speciale, tra parole, musica ed immagini, per rievocare l'origine della genialità di Giussani, nella sequela di alcuni dei suoi maestri, come Romano Guardini e don Gaetano Corti e nel contesto della straordinaria "scuola di Venegono".

La bellezza dell'avvenimento cristiano, come vissuto dal seminarista Giussani e trasmesso poi alle generazioni che si sono in vari modi confrontate col suo carisma.

**Testi** di Giussani, Leopardi, Guardini, Ratzinger, Savorana, Corti  
**Musiche** di Donizetti, Beethoven, Chopin (alcune eseguite dal vivo)  
**Studi e ricerche** su Romano Guardini e Gaetano Corti a cura di Monica Zappa-Scholz e don Antonio de Paolis